

ANTONIO SCACCABAROZZI





ANTONIO SCACCABAROZZI
introduzione al vuoto

A cura di Elisabetta Longari

12.02 | 24.04.2015

NUOVA GALLERIA MORONE | MILANO



Quantità di Blu, 1985, acquerello su tela, cm 91,5 x 64

Introduction to the void

Light blue isn't measured with the mind

The exhibition's subtitle - we shall talk about the title itself a little later - is taken from the *Lyrical Plays* by Alexander Blok¹ and proves to be particularly functional, not only in order to underline the assiduous presence of light blue in the work by Antonio Scaccabarozzi but also in accounting for the systematic principle on the basis of which he investigated different materials. If it is true that no colour is really neutral it should nevertheless be said that within the sphere of western symbolic culture² there is no other colour that embodies and conveys such an intense poetic importance as does blue in all of its shades and nuances. Due to its complex sonorities light blue, which is tied as much to depth as it is to lightness and rarefaction, represents the colour of the flower in poetry par excellence in Novalis and in German romantic poetry³ in general : in other words, it is the colour of the soul. As we have written elsewhere regarding Scaccabarozzi, if painting is an "I don't know what" or, better still, the 'introduction to the void' following an indication which the artist supplied by way of the title of one of his works of 1978, then it is evident that no other colour is more impalpable and yet close to the massing of the area of blue, as Leonardo taught with aerial perspective and sfumato.

From the outset with the period of the *Prevalenze* [Prevalences], the *Misurazioni* [Measurements] and the *Iniezioni* [Injections] Scaccabarozzi showed himself to be an atypical artist, above all regarding some aspects which lent themselves to being read as symptoms of unexpected convergencies on which this critical text concentrates. This came about also taking into consideration planes that are less immediately evident with respect to material results and which can quite easily be referred, moreover, to other visual experiences such as those of the German Zero Group and in Italy to the investigations carried out by Castellani and Dadmaino. Rather, Scaccabarozzi's reference was a more subtle and poetic conceptual area of research, one shared by Pino Pascali, an artist so apparently different and distant regarding whom we particularly want to mention the work of 1967 entitled *32 Square Metres of Sea*. Pascali's logic in this work, as was also true in the above-mentioned cycles by Scaccabarozzi with their such eloquent titles, developed by starting out from the paradoxical measurement introduced by Duchamp in 1913 with his *Trois stoppages étalon* [Three Standard Stoppages]. These works put into form one of the principal functions of art: that of revealing the nature of play which mankind brings into play with regards to the infinite. The infinite: we have discovered the dimension from which the experimental audacity of their works took shape.

Seen in its entirety Scaccabarozzi's work is at one and the same

1 Aleksandr Blok, *Drammi lirici*, S. Leone (a cura di), S. Pescatori (a cura di), Einaudi, Torino 1977.

2 Michel Pastoureau, *Blue: The History of a Colour*, Princeton University Press, 2001.

3 Amelia Valtolina, *Blu e poesia*, Bruno Mondadori, Milan 2002.

Introduzione al vuoto

L'azzurro non si misura con la mente

Il sottotitolo - del titolo si dirà più avanti, tratto dai *Drammi lirici* di Aleksandr Blok¹, è particolarmente funzionale non soltanto allo scopo di sottolineare la presenza assidua dell'azzurro nell'opera di Antonio Scaccabarozzi, ma anche a dare conto del principio sistematico secondo cui egli indaga i diversi materiali. Se è vero che nessun colore è mai veramente neutro, va detto però che nessuno degli altri colori porta con sé, nell'ambito della cultura simbolica occidentale², una intensa valenza poetica tale quale il blu in tutte le sue sfumature. L'azzurro, per le sue sonorità complesse, legate tanto alla profondità quanto alla leggerezza e alla rarefazione, rappresenta il colore del fiore della poesia per eccellenza, in Novalis e più in generale nella poesia romantica tedesca³, ovvero è la tinta dell'anima. Se, come scrivevo altrove sempre a proposito di Scaccabarozzi, la pittura è "un non so che", o meglio, <<introduzione al vuoto>>, secondo un'indicazione dell'autore stesso fornita attraverso il titolo di una sua opera del 1978, è evidente che nessun colore è più impalpabile e vicino all'inspessimento dell'aria dell'azzurro, come insegna Leonardo con la prospettiva aerea e lo sfumato.

Fin dall'inizio, dall'epoca delle *Prevalenze*, delle *Misurazioni* e delle *Iniezioni*, Scaccabarozzi si mostra un artista atipico, soprattutto per alcuni aspetti che si prestano a essere letti come sintomi di convergenze inattese, su cui questo scritto si concentra. Ciò avviene tenendo in considerazione anche piani meno immediatamente evidenti che non esiti materiali, peraltro senza difficoltà riferibili a altre esperienze visuali quali quelle del Gruppo Zero tedesco e, in Italia, alle indagini di Castellani e di Dadamaino. Antonio afferisce piuttosto a un'area di operatività concettuale più sottile e poetica, la stessa frequentata da un autore apparentemente diverso e lontano come Pino Pascali, del quale si vuole in particolare richiamare *32 metri quadrati di mare del 1967*. La logica fatta propria da Pascali in questo lavoro, come da Scaccabarozzi nei cicli già citati dai titoli così eloquenti, si sviluppa a partire dalla misurazione paradossale introdotta da Duchamp nel 1913 con *Trois stoppages étalon*. Queste opere mettono in forma una delle funzioni principali dell'arte, che consiste nello svelare la propria natura di gioco che l'uomo intrattiene con l'infinito. L'infinito: ecco che la dimensione da cui ha origine l'audacia sperimentale delle loro opere è stata individuata.

La pittura di Scaccabarozzi, vista nella sua interezza, ha un corpo particolarmente semplice e allo stesso tempo ricco. Una cospicua parte dell'opera è composta di diaframmi, schermi e velari che funzionano come lenti attraverso cui guardare lontano,

1 Aleksandr Blok, *Drammi lirici*, S. Leone (a cura di), S. Pescatori (a cura di), Einaudi, Torino 1977.

2 Pastoureau, *Blue: The History of a Colour*, Princeton University Press, 2001.

3 Amelia Valtolina, *Blu e poesia*, Bruno Mondadori, Milan 2002.





time particularly simple and very rich. A large part of it is made up of diaphragms, screens and veiling which act as lenses through which to look into the distance, beyond. Suffice to think of the aerial concretions of colour, of the light materialisations of pure, almost immaterial light on the part of the watercolours, the plastics and the oils of the *Velature* [Veilings]. Another altogether important and essential component is represented by the sensual attraction towards the skin of the painting, as is especially evident in the case of the *Essenziali* [Essentials], an example of its maximum concreteness. The artist is therefore equally attracted by two extreme poles, definable with different couples of opposites: we can indicate opaqueness/transparency and presence/absence. Exactly as Lucio Fontana worked on a baroque front, expressed very well with the *Nature* [Natures] and in one respect addressed to the infinite, made emblematic by the spatial concepts and the environments with *Wood's* light.

The quality of Scaccabarozzi's colours is important, however, and we need to linger on this element. The rarefied areas are often pervaded with light blue (because his work is disseminated with this colour) but also when there are other colours they are in any case unstable and indefinite. Colours like epiphanies which often 'court' the original whiteness of the light, 'flurries' of colour that sometimes are little more than sensual vapours. On other occasions the colours take on sumptuous and profound tonalities. However, whatever the case Scaccabarozzi constructed chromatic fields that attract attention precisely because of their rarity. Colours imbued with light rather than being dark. Unusual tones, real enigmas for perception, largely indifferent to any form of cataloguing and classification. It is difficult - if not even impossible - to single out and say the name of his colours because they are always dynamic, skillfully bridled by the artist in a state of instability which denies them whatever possibility of adaptation and settlement.

Each of them is infused with a very rare vital quivering. They are colours like solidified silences: one would say silences transformed into colours. They communicate in a very convincing way by way of their clear introversion which precisely in the colour is the original principle of painting, in colour understood as dissonance within an unstable field, intermittent vibration and intimate sonority. In observing his colours one intuitively perceives the importance of the connotation expressed by the adjective *Variable*, the title of Scaccabarozzi's exhibition held at the Fondazione Calderara (Vaccigò) in the Summer of 2012.

These 'fading' colours give back to the eye its primary character of apparition, of epiphany. Above all the watercolours, almost impalpable filters, and the plastics that represent the maximum expression of the play of the pendulum so dear to Scaccabarozzi midway between the already mentioned poles of transparency and opaqueness, between seeing through and occlusion that almost even coincides with blindness.

It is therefore on colour that above all the artist's investigation into the substance of vision was based, his experimentation of places and bodies of painting of the different consistencies and forms, all variously interesting. Every colour is rooted to the material support which is the necessary go-between for its manifestation.

oltre; basta pensare alle aeree concrezioni di colore, alle lievi materializzazioni di luce pura, quasi immateriali, costituite dagli acquarelli, dalle plastiche e dagli oli delle *Velature*. Un'altra componente assai importante, imprescindibile, è rappresentata dall'attrazione sensuale verso la pelle della pittura, come è particolarmente evidente nel caso degli *Essenziali*, che ne sono l'esempio di massima concretizzazione. Scaccabarozzi risulta dunque attratto ugualmente da due poli estremi, definibili con diverse coppie di opposti, di cui è sufficiente ricordare opacità e trasparenza, presenza e assenza; esattamente così come Lucio Fontana milita su un fronte barocco, ben espresso attraverso le *Nature*, e su un versante votato all'infinito, emblemizzato dai concetti spaziali e dagli ambienti con la luce di *Wood*.

La qualità dei colori di Antonio è comunque rilevante e occorre soffermarsi. Le aree rarefatte sono spesso pervase d'azzurro, perché la sua opera è disseminata d'azzurro, ma anche quando si tratta di altri colori sono comunque tinte instabili, indefinite. Colori come epifanie, che spesso corteggiano il biancore originale della luce, aliti di colore che a volte sono appena poco più che vapori sensuali. Altre volte invece le tinte raggiungono tonalità sontuose e profonde. In ogni modo però Scaccabarozzi costruisce campi cromatici che attraggono l'attenzione proprio a causa della loro rarità. Tinte intrise di luce piuttosto che cupe, ma comunque timbri inusuali, vere e propri enigmi per la percezione, largamente refrattari a ogni forma di catalogazione e classificazione. Difficile, se non impossibile, individuare e dire il nome dei suoi colori, proprio perché essi sono sempre dinamici, sapientemente tenuti dall'autore in uno stato d'instabilità che nega loro ogni possibilità di assestamento.

Ognuno di essi è abitato da un fremito vitale molto raro. Sono colori come silenzi solidificati, si direbbero proprio silenzi trasformati in colori. Comunicano in modo assai convincente, attraverso la loro palese introversione, che è proprio nel colore il principio originario della pittura, nel colore inteso come dissonanza interna a un campo instabile, intermittente vibrazione e intima sonorità. Osservando le sue tinte si intuisce l'importanza della connotazione espressa dall'aggettivo *Variabile*, come intitolavo una mostra dedicata all'artista presso la Fondazione Calderara di Vaccigò nell'estate del 2012.

Questi colori in dissolvenza restituiscono alla visione il suo carattere primario di apparizione, epifania. Soprattutto gli acquerelli, filtri quasi impalpabili, e le plastiche che rappresentano la massima espressione del gioco del pendolo caro a Scaccabarozzi tra i due già citati poli della trasparenza e dell'opacità, tra vedere attraverso e occlusione che coincide perfino quasi con la cecità. È dunque sul colore che si basa soprattutto la sua indagine sulla sostanza della visione, la sua sperimentazione di luoghi e corpi della pittura, dalle diverse consistenze e forme, tutte diversamente interessanti. Ogni colore è connaturato al supporto materiale che ne è il necessario tramite della manifestazione. Ogni introduzione di nuovi materiali e toni nell'opera di Scaccabarozzi è volta a indagare sempre nuove frontiere del visibile e a affrontare, declinandola, la complessa essenza del fenomeno cromatico.

Every introduction of new materials and tones in the work by Scaccabarozzi was aimed at always investigating new frontiers of the visible and, through declension, at taking on the complex essence of the chromatic phenomenon.

He used plastic as colour/light capable of living a relation of extreme mixing and fluidity with the surrounding environment. Syntheses of Scaccabarozzi's pictorial interests as exaltation of veiling, of seeing through and of transformation, the sheets of polyethylene carry out a fundamental role in his work, as was true of the *papiers gouachés découpés* for Matisse. The apotheosis of colour took place on the 'slippery' surface of the plastics, as on water: the liquid mobility of shimmering light accumulates, flows and changes colour with the result that every tone and shade is particularly vibrant and darting.

More than any other of his works active, mercurial, mobile and changeable, the plastics to the greatest degree carry out Scaccabarozzi's goal, as was true for the cycle of the *Nymphéas* in the work by Monet: they inexorably instill in the spectator the awareness of the fact that vision, the eye, is a process that is perennially *in fieri*. The transformation of vision, of the eye. The artist's work when considered as a whole bears witness to an expanded idea of painting which due to its

breadth and depth makes one think of Yves Klein⁴: irrespective of the references as the result of the common use of the monochrome and their affection for blue - even if for Scaccabarozzi one should talk of blues - the two artists above all seem to share the inclination for the void, a void full and pregnant like silence following music, and the impetus towards the infinite. Paradoxically, for both of these artists the work as the momentaneous phenomenon of precipitation of a determinate immaterial sensitivity could also completely disappear provided its reverberation remained, the irradiation of a transformation.

The void into which Yves Klein leapt in his now famous action-cum-manifesto of October 1960, a photomontage entitled *Saut dans le vide* [Leap into the Void], is the space to which to introduce the work by Scaccabarozzi. If it's true that the role of the poet is to guard light blue, distance, then Scaccabarozzi is a poet who investigated the mechanisms of vision and affirmed its enchantment.

His art is the opening of an all-out indefinite space.

Elisabetta Longari

4 I am grateful to Silvia Bignami and Giorgio Zanchetti for the fine essay they wrote for the exhibition Klein and Fontana which I read while drawing up this critical text and which has confirmed some intuitions on my part (Silvia Bignami, Giorgio Zanchetti, *Universi paralleli. Yves Klein Lucio Fontana, in Klein Fontana, Milano Parigi 1957-1962*, exhibition catalogue, Museo del Novecento, Milan, 22nd of October 2014 - 15th of March 2015.

Usa la plastica come colore/luce capace di vivere una relazione di estrema mescolanza e fluidità con l'ambiente circostante. Sintesi degli interessi pittorici di Antonio, come esaltazione della velatura, del vedere attraverso e della trasformazione, i fogli di polietilene svolgono nella sua opera un ruolo fondamentale come i *papiers gouachés decoupés* per Matisse. L'apoteosi del colore avviene proprio sulla superficie sdrucchiola delle plastiche come su uno specchio d'acqua: la liquida mobilità della luce si accumula cangiante, scorre e trascolora, con il risultato che ogni tinta è particolarmente viva e guizzante.

Le plastiche, opere più di tutte attive, mercuriali, mobili e mutevoli, assolvono al meglio lo scopo di Scaccabarozzi, come accade al ciclo delle *Ninfee* nel *corpus* del lavoro di Monet: esse instillano inesorabilmente in chi guarda la consapevolezza del fatto che la visione è un processo perennemente *in fieri*. Trasformazione dello sguardo.

L'opera di Antonio nella sua interezza testimonia di un'idea espansa di pittura che per ampiezza di respiro fa pensare a Yves Klein⁴: aldilà dei riferimenti che si stabiliscono attraverso il comune utilizzo del monocromo e la comune affezione dimostrata nei confronti del blu - anche se per Antonio si dovrebbe parlare al plurale: dei blu-, i due artisti sembrano incontrarsi soprattutto nella vocazione al vuoto, un vuoto colmo e gravido come il silenzio dopo la musica, e nello slancio verso l'infinito. Per entrambi, paradossalmente, l'opera, in quanto fenomeno momentaneo di precipitazione di una determinata sensibilità immateriale, potrebbe anche sparire del tutto purché ne permanesse il riverbero, l'irraggiarsi di una trasformazione.

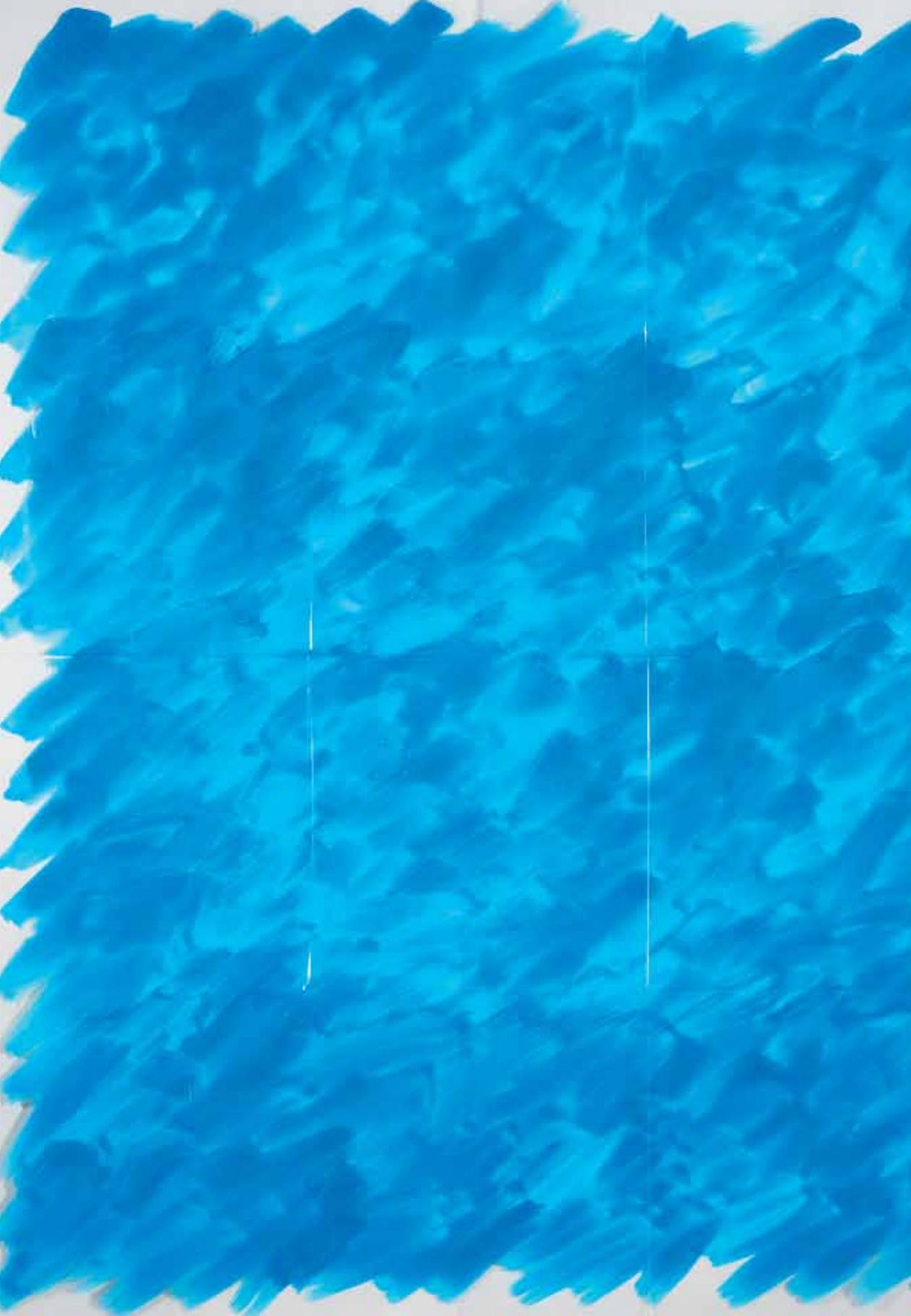
Il vuoto in cui salta Yves Klein nella sua famosa azione/manifesto passata alla storia, attraverso un fotomontaggio, con il titolo *Saut dans le vide* dell'ottobre del 1960, è lo spazio a cui introduce l'opera di Scaccabarozzi.

Se è vero che il ruolo del poeta è quello di custodire l'azzurro, la lontananza, Scaccabarozzi è un poeta che indaga i meccanismi della visione e ne afferma l'incanto.

La sua arte è apertura di uno spazio di oltranza.

Elisabetta Longari

4 Sono grata a Silvia Bignami e Giorgio Zanchetti per il bel saggio che hanno scritto a quattro mani per Klein e Fontana, la cui lettura, avvenuta in fase di stesura del presente testo, ha confermato alcune mie intuizioni (Silvia Bignami, Giorgio Zanchetti, *Universi paralleli. Yves Klein Lucio Fontana, in Klein Fontana. Milano Parigi 1957-1962*, catalogo della mostra, Milano, Museo del Novecento, 22 ottobre 2014-15 marzo 2015).



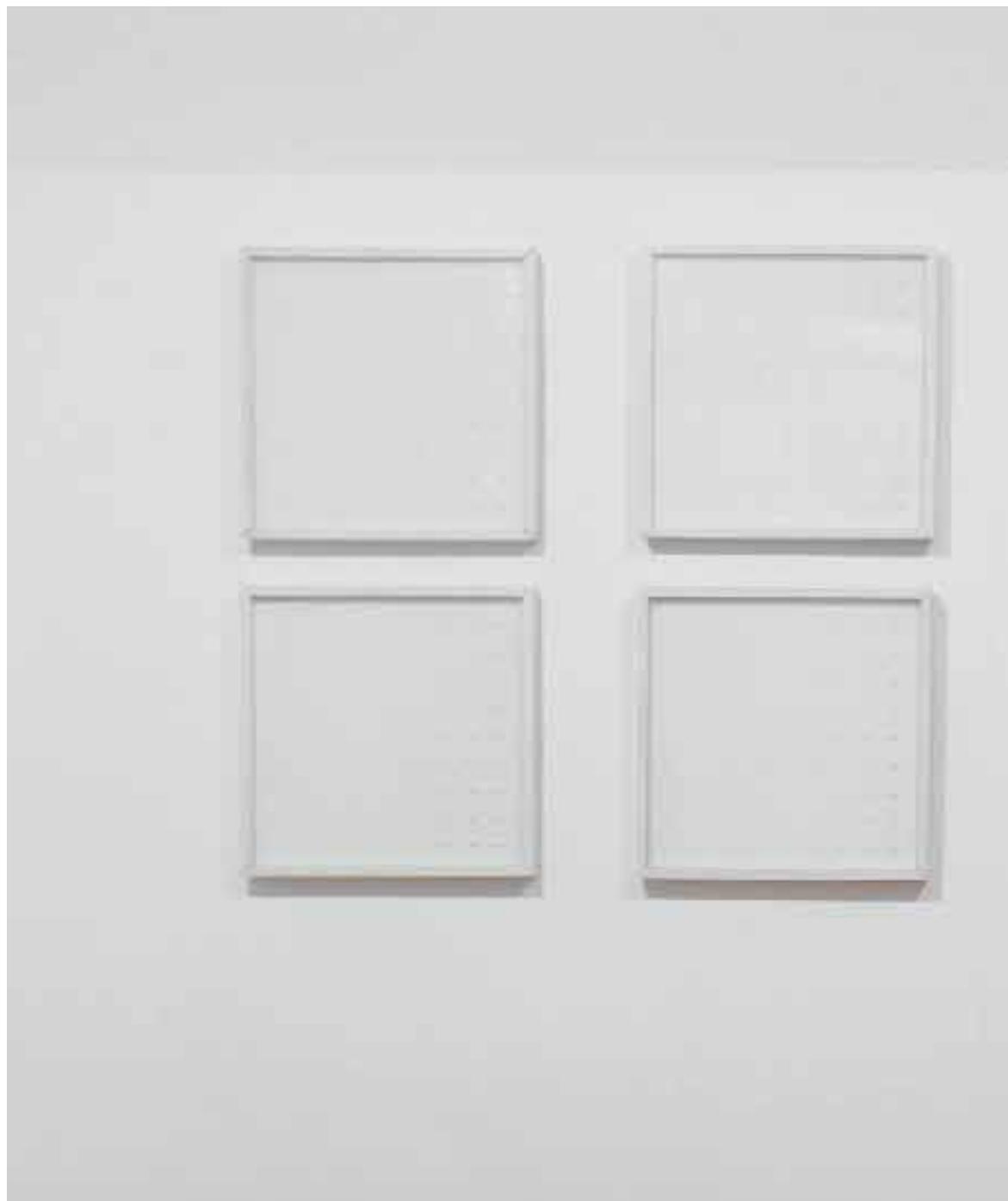


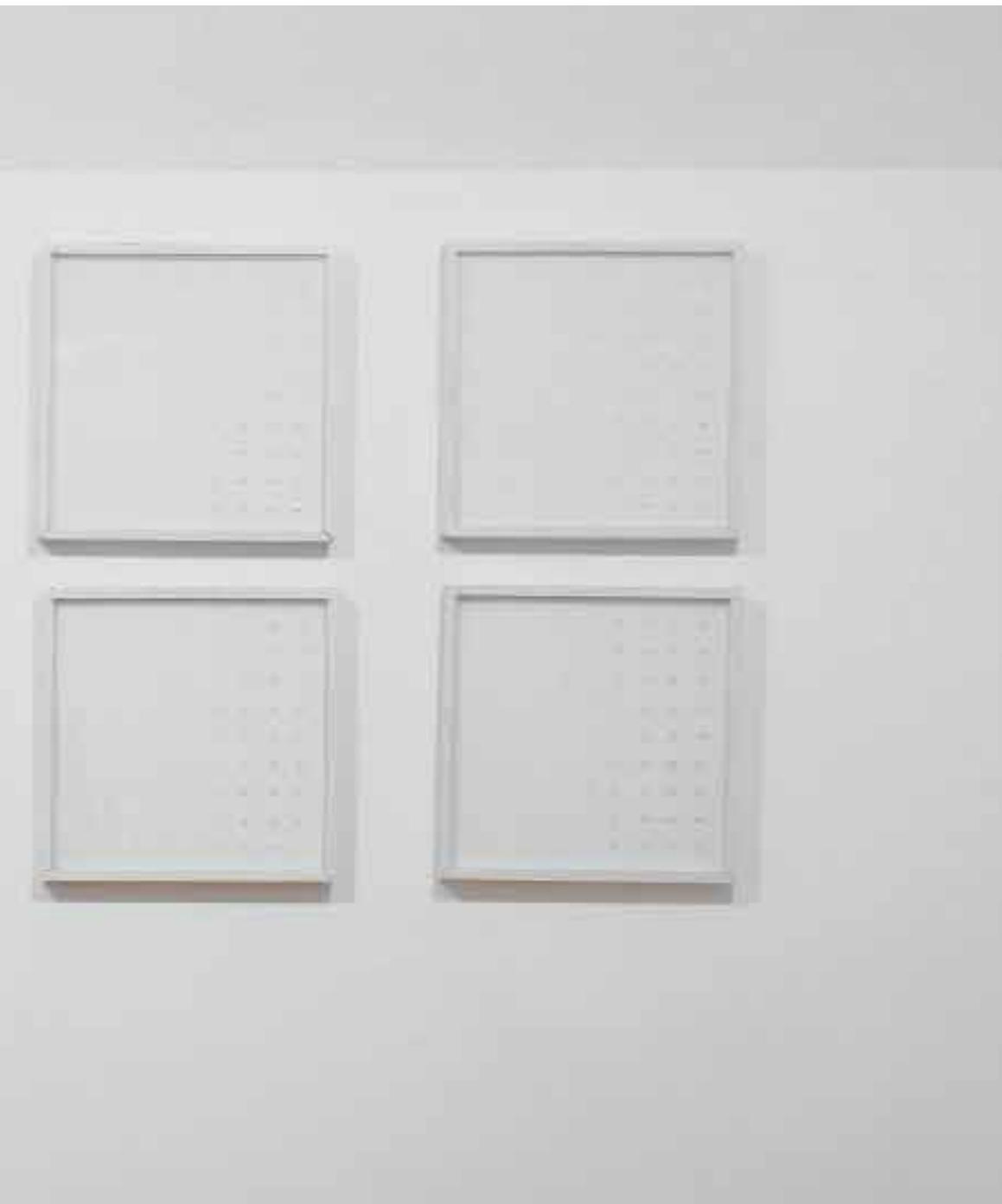
Quantità di Blu Oltremare, 1989,
inchiostro su polietilene, cm 200 x 200



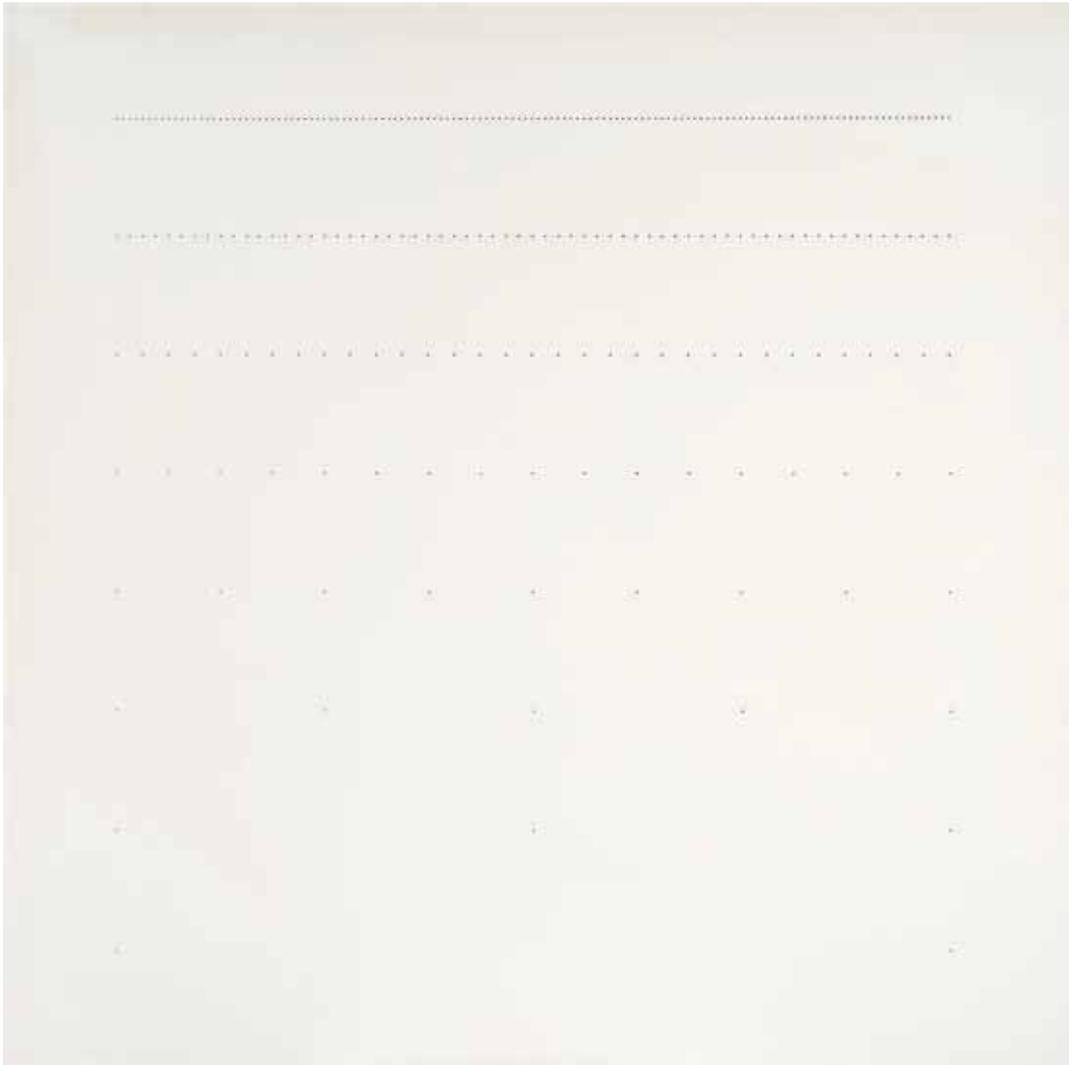
Superficie Sensibilizzata, 1966, acrilico su tela, cm 130 x 100



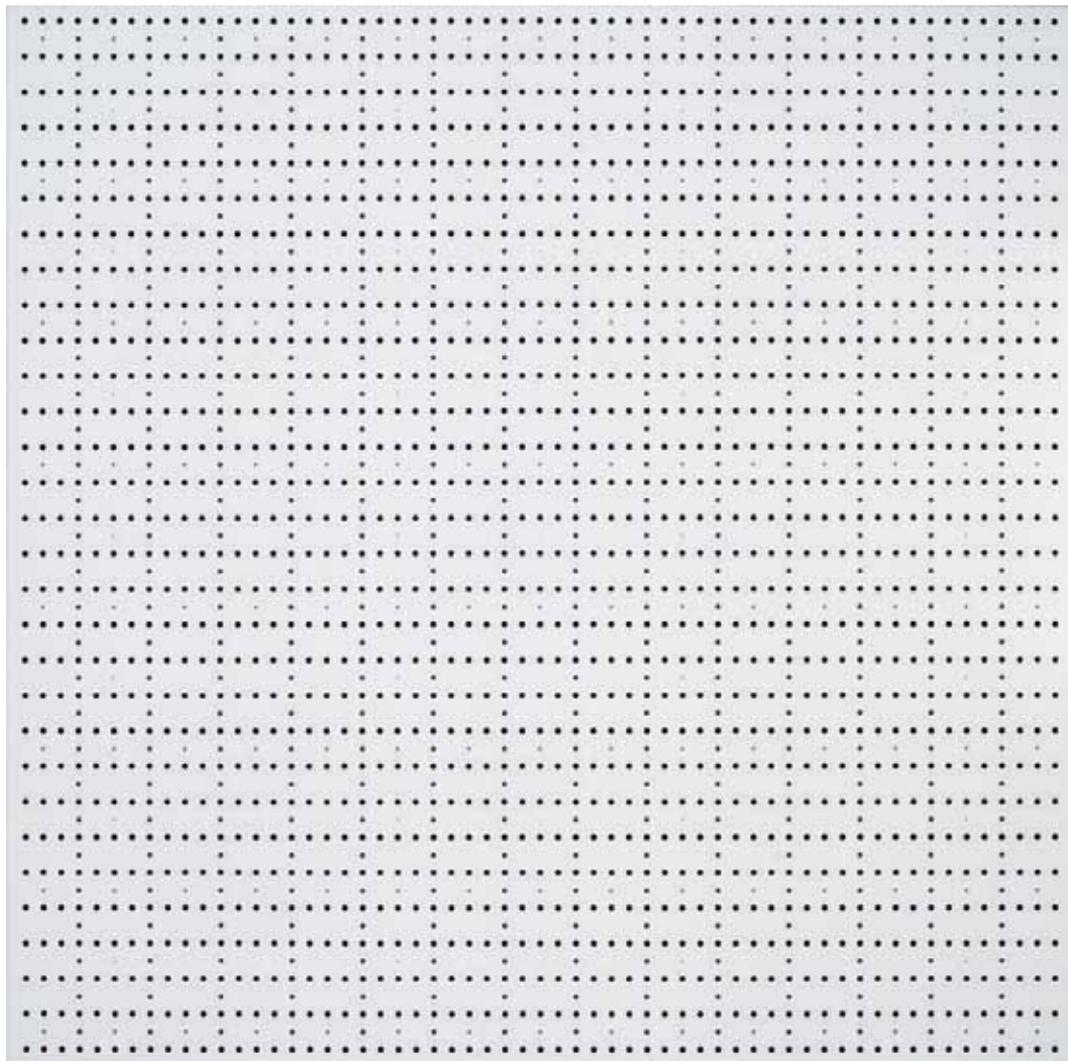




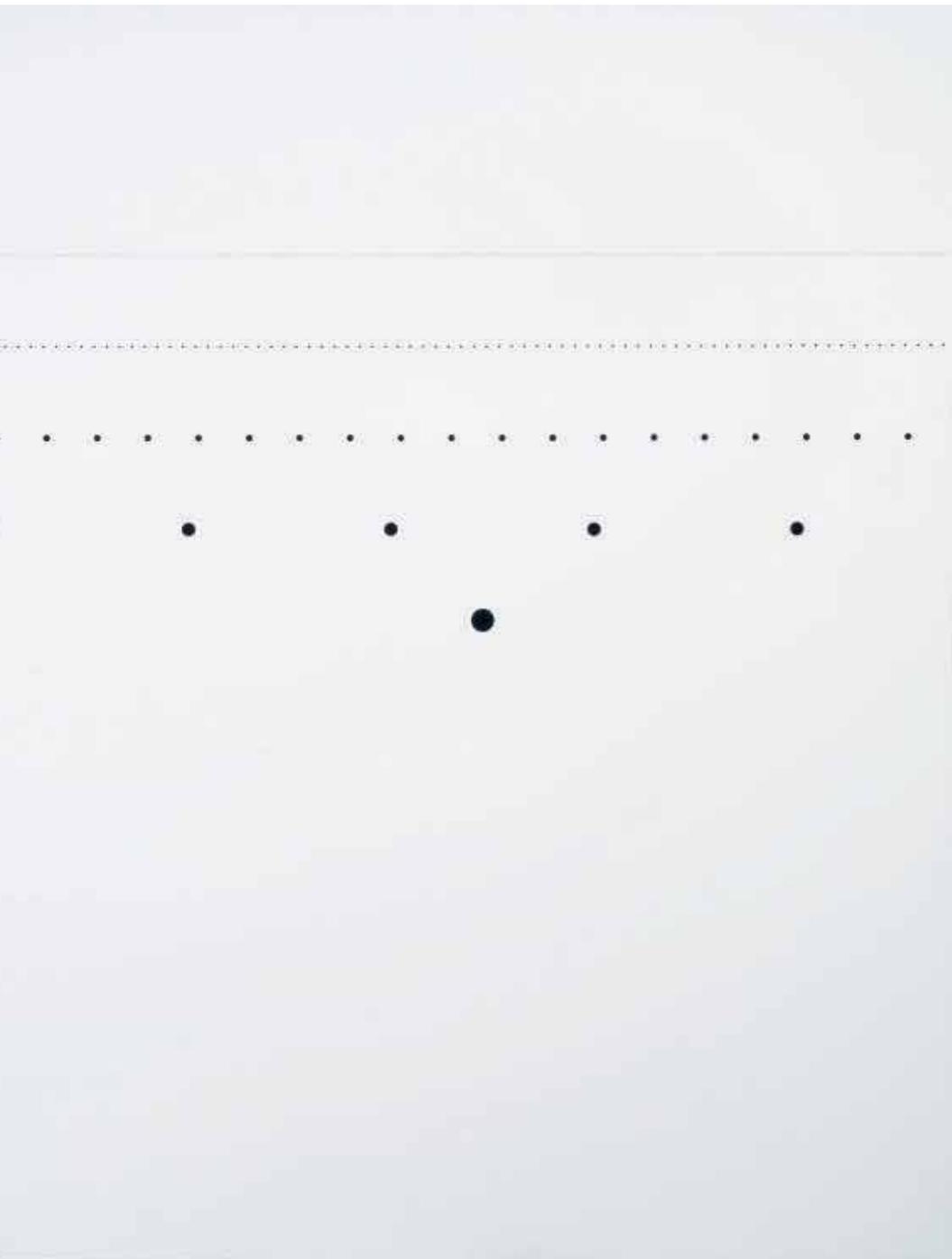
Giro Completo in Otto Pezzi, 1973, tela fustellata bianca, cm 30 x 30 (cad)



Parallelismo Progressivo, 1973, legno rilievo, cm 164,5 x 164,5



Massimo-Minimo, Prevalenze, 1974, acrilico su tela, cm 120 x 120



Prevalenze, 1978, acrilico su tela, cm 200 x 300





Immersione Parziale in Colore Acrilico, 1980, acrilico su tela non preparata,
cm 53,5 x 63,



Volume - Iniezioni Endotela cmc 1, 1981,
iniezione di acrilico su tela, cm 150 x 100



Volume - Iniezioni Endotela mmc 1, 1981,
iniezione di acrilico su tela, cm 150 x 100



Quantità di Verde Chiaro, 1983, inchiostro su polietilene, cm 99 x 98



Quantità Grigio-Giallo, 1986, acrilico e vinilico su tela, cm 116,5 x 110,5



Quantità in Bianco, 1986, tecnica mista su carta, cm 50 x 140



Quantità di Azzurro su Rosso, 1987, acrilico su tela, cm 48 x 134,5



*Quantità di Rosso Violetto (Non Prima, Forse Dopo, Comunque Adesso),
1989, acrilico su tela, cm 91,5 x 63*



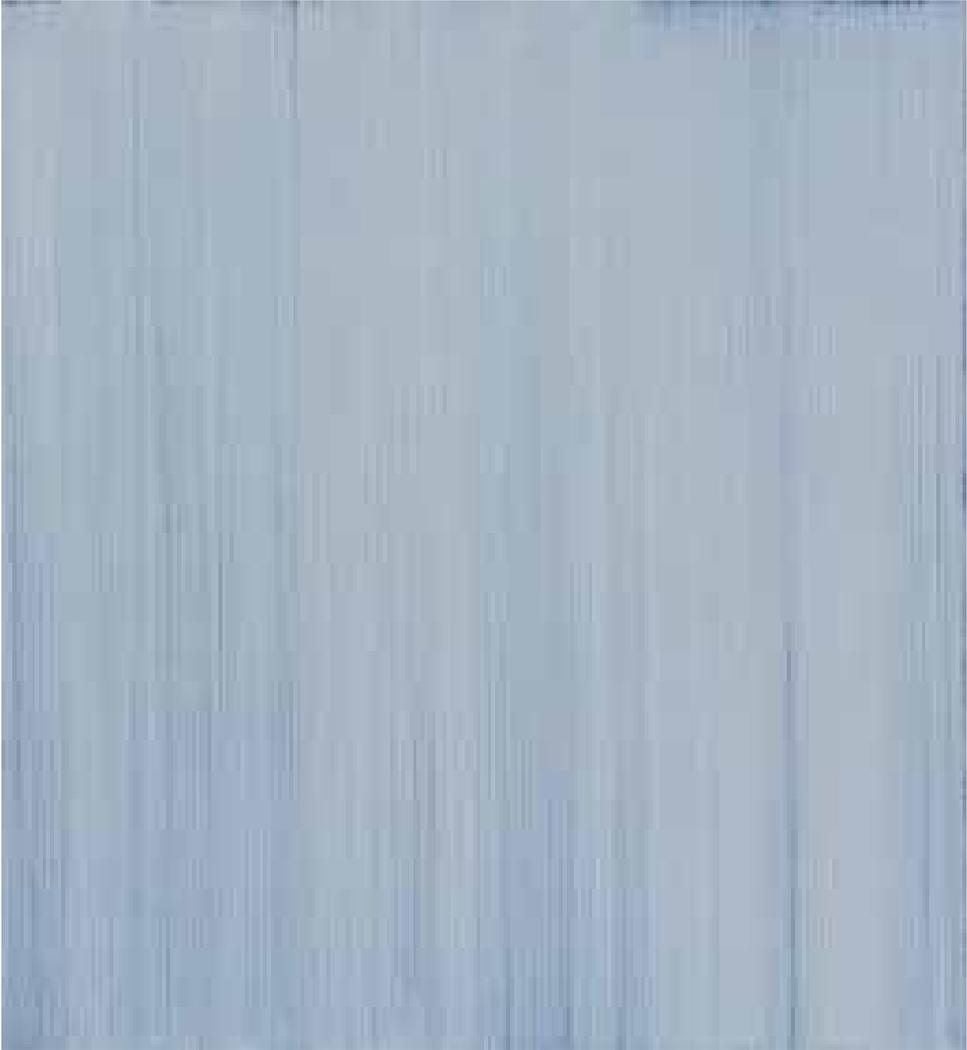




Esenziale con Ombre Pittoriche, 1991,
acrilico e mastice rinforzati, cm 41 x 79



Banchisa 14, 2003, polietilene blu, cm 111 x 99



Quattro Velature di Bianco su Fondo Nero, 2006, acrilico su tela, cm 55 x 50



Antonio Scaccabarozzi è nato a Merate (LC) il 17 Aprile 1936 ed è morto a Santa Maria Hoè (LC) il 18 Agosto 2008.

Antonio Scaccabarozzi was born in Merate (LC), April 17, 1936, died in Santa Maria Hoè (LC), August 18, 2008.

MOSTRE PERSONALI | SOLO EXHIBITIONS

2014

Scaccabarozzi - Morellet, Comune di Morterone, Lecco

2013

Scaccabarozzi - Pignatelli, Sapone Galerie La Ligne, Zurich, CH

Scaccabarozzi - Griffa, Galerie Katharina Krohn, Basel, CH

2012

La certezza del dubbio, Spazio Heart, Vimercate (MB), Villa Confalonieri, Merate (LC)

Antonio Scaccabarozzi - Variabile, Fondazione Calderara, Vacciago (NO)

2010

Hommage à Antonio Scaccabarozzi, Galerie Katharina Krohn, Basel, CH

Antonio Scaccabarozzi, Antologica 1965-2008, P420, Bologna, IT

2009

Antonio Scaccabarozzi, Talento e Rigore, Scuola di Musica Villa d'Adda Mariani, Casatenovo (LC)

2007

Antonio Scaccabarozzi, Giallo di Napoli, Galerie Katharina Krohn, Basel, CH

2006

Antonio Scaccabarozzi, Polietilene, House of art, České Budejovice, CZ
Raumwechsel 5, Kunstraum Alexander Bürkle, Freiburg, DE

2005

Giovanni Sabatini e Antonio Scaccabarozzi, Tufanostudio25, Milano

2004

Günther Holder - Antonio Scaccabarozzi, Galerie Katharina Krohn, Basel, CH

Antonio Scaccabarozzi, Cairn, Pittenweem, UK

Banchise - Antonio Scaccabarozzi, Sleeper, Edinburgh, UK

2003

Antonio Scaccabarozzi: Cronologica, Spazio Arte Festa Provinciale de l'Unità, Osnago (LC)

2001

Antonio Scaccabarozzi: Corpo dell'opera e profondità dello sguardo, Kunsthistorisches Institut der Universität Bonn, DE

Helmut Albert - Antonio Scaccabarozzi, Galerie Krohn, Badenweiler, DE

Antonio Scaccabarozzi - Essenziali, Galerie St.Johann, Saarbrücken, DE

2000

Matériau: couleur, Le 10neuf, Centre Régional d'Art Contemporain, Montbéliard FR (con Stéphane Bordarier e Seàn Shanahan)

1999

Bei Horst Schuler, Citadellstrasse 10, Düsseldorf, DE (con S. Bordarier)

1998
Antonio Scaccabarozzi, Scuola di Musica Villa d'Adda Mariani, Casatenovo (LC)
Ragione - Emozione, Torre Viscontea, Lecco, I (con J. Tornquist)
 Galerie Katrin Rabus, Bremen, DE

1996
 Galerie Ucher, Köln, DE (con H. Dirnaichner)

1995
Essenziali - Work in Progress, Galerie Krohn, Badenweiler, DE

1994
Antonio Scaccabarozzi, Städtische Galerie Villa Zanders, Bergisch Gladbach, DE
25 Riferimenti, Sala Civica Comunale, Merate (LC)

1993
 Galerie Katrin Rabus, Bremen, DE
Retro-spektive 1965-1993, Galerie Hoffmann, Friedberg, DE

1992
 Galerie Dr. Luise Krohn, Badenweiler, DE

1991
Quantità, Galerie Katrin Rabus, Bremen, DE
Essenziali, Centro d'arte Santelmo, Salò (BS)

1989
 Galerie Katrin Rabus, Bremen, DE

1988
 Galerie, Lydia Megert, Bern, CH

1986
Quantità, Galerie Hock, Krefeld, DE
 Galerie Katrin Rabus, Bremen, DE

1984
 Galerie Lydia Megert, Bern, CH
26 doppi acquerelli, Enoteca A. Rasi, Padova
 Centro Studi Merate, Merate (LC)

1982
 Galerie Hoffmann, Friedberg, DE
 Galerie Katrin Rabus, Bremen, DE

1981
One man show, Galerie Lydia Megert, Art Basel 12, CH

1980
 Galerie Lydia Megert, Bern, CH
 Sala Comunale F. Turati, Merate (LC)

1979
Omologazione-paradosso-io/Memoria, Il Politecnico Arti Visive, Roma
 (con Nato Frascà)

1978
Certamente un modo visivo per misurare la Galleria Ferrari, Galleria Ferrari, Verona
 Schilderijen, Galerie Swart, Amsterdam, NL
Minime differenze, Galleria Lorenzelli, Bergamo

1977
Concetto ambiguo di prevalenza, Galleria d'arte Il Sole, Bolzano

1976

Centro RS, Como
Prevalenze, Galerie Lydia Megert, Bern, CH
Centro del Portello, Genova

1975

Studio Casati, Merate (LC)

1974

Galerie Thomas Keller, München, DE
Galerie Seestrasse, Rapperswill, CH

1973

Galleria d'arte del Cavallino, Venezia
Galleria della Cappelletta, Osnago (LC)
Galerie Ubu, Karlsruhe, DE (con Dadamaino)
Galerie Reckermann, Köln, DE (con A. D. Trantenroth)
Galerie Lydia Megert, Bern, CH

1972

Centro d'Arte Santelmo, Salò (BS)
Galleria del Barba, Castellanza (VA)

1971

Galleria Uxa, Novara
Galerie Ernst, Hannover, DE

1970

Galleria S. Chiara, Brescia
Centro La Comune, Brescia

1969

Rotazione continua, Esecuzione di un'opera Ambiente, S. Margherita
Ligure (GE)

1965

Centro culturale Elio Agresti, Milano

MOSTRE COLLETTIVE | GROUP EXHIBITIONS

2014

Es werde farbe, 20 artists, Galerie Hoffmann, Friedberg, DE
Materie, Museo Must Vimercate (MB)
Morterone: una soglia poetica, Palazzo delle Paure, Lecco
Italia Zero/Cross Reference, Galleria Kanalidarte, Brescia
Painting and Beyond, Kunstgaleriebonn, Bonn, DE

2013

6 stanze, Fondazione Berardelli, Brescia
Superfici Sensibili. Dialoghi con il supporto, CAmeC, La Spezia

2012

1 opera per 1 libro d'artista, Bologna (con Ciam, Dreher, Hutchinson,
Icaro, Nonas)
Segni e (non) sogni, Sperimentalismi e astrazione ieri e oggi, Miart, Milano, a
cura di G. Verzotti
Superfici sensibili, CAMEC, La Spezia
Giallo, Maggio Biblioteca Comunale di Mezzago, Mezzago (MB)

2011

Galerie Lydia Megert: mise au point, Galerie Annex, Berna, CH
Oltreluogo - Da Gianni Colombo a Joseph Beuys, Heart, Vimercate (MB)
Alfabeti della mente, Galleria P420, Bologna
#11, Kunstraum Alexander Bürkle, Freiburg, DE

2010

Brianza: terra d'artisti. Qui, già, oltre, a cura di S. Bartolena, Osnago (LC), Agrate (MB), Bernareggio (MB), Mezzago (MB), Paderno d'Adda (LC)
SchauLager - LagerSchau 2, Galerie St. Johann, Saarbrücken, DE

2009

Arbeiten auf Papier - konkret. 40 Jahre Galerie St. Johann, Galerie St. Johann, Saarbrücken, DE

2008

Viaggio in Italia, Arte Italiana 1960/1990, Neue Galerie Graz am Landesmuseum Joanneum, A
KUNST in BASEL, Galerie Katharina Krohn, Basel, CH
Dedicate3, Cavenaghi Arte, Milano

2007

8xkonkret, Beardsmore Gallery, London, UK
Antonio Scaccabarozzi, Carte Blanche à Eric de Chasse et Pierre Wat, Galerie Jean Fournier, Paris, F
THANKYOU De Schenkingen Merkus en Cleveringa, Stedelijk Museum De Lakenhal, Leiden, NL

2006

Wunderkammer, Galerie St. Johann, Saarbrücken, DE
Close Proximity: Works of Intimate Scale, Wade Wilson Art, Houston, TX, USA
4, Galerie Katharina Krohn, Basel, CH
Art multiple, Espace de l'Art Concret Donation Albers-Honegger, Mouans - Sartoux, FR

2005

Galerie Katharina Krohn, Basel, CH
Ragione-Emozione, Torre Viscontea, Lecco, IT
Galerie Katrin Rabus, Bremen, DE

2004

Libri d'artista, Villa Vertua, Nova Milanese (MB)
Multiple Grafik und Objekte II, Galerie St. Johann, Saarbrücken, DE
Carte 2, La meridiana, Agrate Brianza (MB)
Contagio, a cura di E. Longari, Fondazione Mudima, Milano

2003

Multiple Grafik und Objekte, Galerie St. Johann, Saarbrücken, DE
Sentieri dell'arte - Libri d'artista, a cura di E. Longari, Corte Valenti, Garbagnate Milanese (MI)
Triangolino, Riverbank Arts Centre, Newbridge, IRL
Hommage to... the square?, Galerie Hoffmann, Friedberg, DE
6th Shajah International Biennial, Sharjah, UAE

2002

Das entgrenzte bild, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen am Rhein, DE
25+25, Galerie St. Johann Saarbrücken, DE
Giorgio Morandi e i morandiani, a cura di A. Madesani, Galleria d'Arte Contemporanea Cascina Roma, San Donato Milanese (MI)

2001

Poesie der Farbe, Galerie St. Johann, Saarbrücken, DE
Das entgrenzte Bild, Gesellschaft für Kunst und Gestaltung, Bonn, DE
Das entgrenzte Bild, Städtische Kunstsammlungen Schloß Salder, Salzgitterer-Salder, DE

2000

10° Gmundner Symposion. "Das entgrenzte Bild", Gmunden, AT
Mailart show, Sharjah Art Museum, Sharjah, UAE

1999

Die Musik ist wie die Malerei, 20 Jahre Galerie K. Rabus, Bremen, DE
Collezione Calderara, Refettorio delle Stelline, Milano
Morterone tra natura e arte. Figure della costruzione, Torre Viscontea, Lecco

Carte blanche pour la couleur, Galerie du Jour Agnès B., Paris, FR
Calderara e gli artisti della sua collezione, Centro Culturale d'Arte La Canonica, Novara
DAS SOLL KUNST SEIN, Kunstverein Freiburg, Freiburg, DE

1998

Verso il sole, Galleria Melesi, Lecco
Posizione Kappa, Palazzina Azzurra, S. Benedetto del Tronto (AP)

1997

Atracchi, Palazzo Comunale, Agrate (MB)
Ambarambacicocò, Eros spazio, Verona
Nuovi lavori su carta, Galerie Katrin Rabus, Bremen, DE
Opere anni '70, Galleria Spriano, Omegna (VB)
Transparenz, Galerie Hoffmann, Friedberg, DE

1996

1° Premio Trevi Flash Art Museum, Palazzo Lucarini, Trevi (PG)
Punto di vista, Installazioni a Monticelli Brusati (BS),
Hipothese Experiment Erfindung, Galerie Hoffmann, Friedberg, DE
Farbe-Conkrete Kunst, Galerie im Hause Dacheröden, Erfurt, DE
Blau, Galerie Katrin Rabus, Bremen, DE

1995

Art & Tabac, Österreichisches Tabak Museum, Vienna, AT
Galerie Katrin Rabus, Bremen, DE

1994

Galleria d'arte Trezzo, Trezzo sull'Adda (MI)
Die Kunst zu andern, Galerie Katrin Rabus, Bremen, DE

1993

Art & Tabac, Scuderie di Palazzo Ruspoli, Roma

1992

Per incantamento segno e disegno, Villa Tittoni Traversi, Desio (MB)

1991

Entschieden+Consequent, Galerie Dr. Luise Krohn, Badenweiler, DE
Galleria la Meridiana, Agrate (MB)

1990

Temporale, Städtische Galerie Lüdenscheid, DE
Temporale, Kunstmuseum Mülheim an der Ruhr, in der alten Post, Mülheim DE
Farbe und struktur, Galerie Dr. Luise Krohn, Badenweiler, DE

1988

Emotion und Methode, Kunstverein Ingolstadt, Ingolstadt, DE
Emozione e Metodo, Kunstverein Darmstadt, Darmstadt, DE
Le Coin, Musée Cantonal des Beaux Arts, Sion, CH
Die ecke, Kunstverein Ingolstadt, Ingolstadt, DE
Una cartolina per la collezione, Fondazione Calderara, Vacciago (NO)

1987

Emozione e Metodo, Galerie der kunstler, München, DE

1986

Quadreria, Centro RS, Como
Per Nanni Valentini, KOH-I-NOOR, Milano
Per Nanni Valentini, Rondottanta, Sesto S. Giovanni (MI)
Il disegno a Como dal 1900 al 1986, Salone S.Francesco, Como
Die ecke - The corner - Le Coin, Galerie Hoffmann, Friedberg, DE
I ragazzi del '36, Centro Annunciata, Milano

1985

Raccolta Cernuschi Ghiringhelli, Museo Villa Croce, Genova
Lavori su carta, Galerie Katrin Rabus, Bremen, DE

1984

Psichiatria-Nicaragua, Villa Borromeo, Arcore (MB)
Psichiatria-Nicaragua, Palazzo Falk, Lecco

1983

Arte rassegna 1983, Palazzo Comunale, Bernareggio (MB)

1982

Arte nel Veneto '70-'80, Fondazione Bevilacqua La Massa, Venezia
Extramedia, Galleria di Cà Pesaro, Venezia
Medium Papier, Städtische Galerie Villa Zanders, Bergisch Gladbach, DE

1981

Das Papier, Leopold-Hoesch-Museum, Düren, DE
30 anni d'Arte Italiana 1950-1980, Villa Manzoni, Lecco

1980

Itinerari d'arte contemporanea, Museo Vivo, Galleria Lorenzelli, Bergamo

1979

Mostra numero cento, Galleria Il Sole, Bolzano
99 sculture di artisti contemporanei, Galleria Lorenzelli, Bergamo
Artists Books, Galerie Lydia Megert, Bern, CH

1978

Documenti '77 l'interrogazione sistematica, Centro Rizzoli, Milano
XXIII Rassegna nazionale d'arte, Castello Svevo, Termoli (CB)
Kunstszene Oberitalien, Galerie Pa Szepan, Gelsenkirchen, DE
Poesia e prosa delle avanguardie, Abano Terme (PD)
Der rahmen, meine welt, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz, AT
Grafica Contemporanea Internazionale, Galleria Lorenzelli, Bergamo

1977

Rationale Konzepte '77, Galerie Pa Szepan, Gelsenkirchen, DE
L'interrogazione sistematica: Frascà, Minoli, Scaccabarozzi, Galleria Lorenzelli, Bergamo
Studio Rotelli, Finale Ligure Borgo (SV)
Galleria d'arte Il Falconiere, Falconara (AN)
Centro Gallignano Arte, Gallignano (CR)
Galerie Lydia Megert, Bern, CH
De-costruzione, Sequenza, Monocromia, Centro RS, Como

1976

Grand et jeunes d'aujourd'hui, Grand Palais des Champs-Élysées, Paris, FR
E.S.R, Centro RS, Como
Méfiez vous de l'art, Kunstmuseum Olten, Olten, CH
500 artisti per le fabbriche in lotta, Palazzo della Permanente, Milano
L'esplorazione percettiva, Palazzo della Ragione, Bergamo
Colore. XII Premio Silvestro Lega, Modigliana (FC)

1975

Sull'opera come campo, Centro Gallignano Arte, Gallignano (CR)
5 anni Galerie Thomas Keller, Starnberg, DE
Momenti e tendenze nel costruttivismo, Galleria Buonaparte, Milano
10 CP, Galleria Milano, Milano
Internationale Kleinformat, Galerie Seestrasse, Rapperswil, CH
Proposte '75, Il Cortilaccio, Torino
Konstruktive Kunst, Spreitenbach, CH

1974

Kunstler machen fahnen, Rottweil, DE
IX Internationalen Malerwochen, Neue Galerie, Graz, AT
Esposition des petits format, Galerie Lydia Megert, Bern, CH
Studio Casati, Merate

1972

Faites votre jeu, Galleria del Cavallino, Venezia
Incontro artistico, Palazzo Comunale, Ardesio (BG)
Galerie Thomas Keller, München, DE
Galleria Uxa, Novara
Galleria della Cappelletta, Osnago (LC)

1971

Appunti sul nostro tempo, Palazzo Comunale, Lonato (BS)
Bianco e bianco, Galleria Uxa, Novara

1970

Arte moltiplicata internazionale, Centro 2B, Bergamo
Riusciranno i nostri artisti a fare la storia dell'arte?, Centro la Comune, Brescia
Aspetti del visivo, Galleria S.Chiera, Brescia
Grafica 70, Galleria Amodulo, Brescia
Centro La Comune, Brescia
Arte per Arte, Le pavoniere cascine, Firenze
Peau de lion, Kunsthaus, Zürich, CH

1969

Galleria Il Giorno, Milano
Oblastni Galerii, Karlovy Vary, Karlovy Vary, CZ

1968

I multipli, Galleria Milano, Milano
Un paese più l'avanguardia artistica, Anfo (BS)
Oggetti in serie a funzione estetica, Galleria Sincron, Brescia

1966

Sette giovani pittori, Galleria Primopiano, Padova

esposizione | exhibition

Antonio Scaccabarozzi | Introduzione al Vuoto
Nuova Galleria Morone 12.02 | 24.04.2015

editore | editor

Nuova Galleria Morone | Milano

testi | texts

Elisabetta Longari | Introduzione al Vuoto
Victoria Fernàndez | Exhibition list

traduzione | translation

Howard Rodger MacLean

impostazione grafica | graphic design

Mara Pradella

stampato in 500 copie da | printed in 500 copies by

Digital Project

crediti fotografici | photo credits

Studio Vandrash

Luigi Erba

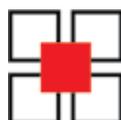
Majova

Bruno Bani

con la collaborazione di | in collaboration with

 **Archivio
Antonio
Scaccabarozzi**

NUOVAGALLERIAMORONE
arte contemporanea
I - 20123 milano
via nerino 3
t +39 02 72001994
f +39 02 72002163
www.nuovagalleriamorone.com



**ASSOCIAZIONE
NAZIONALE
GALLERIE
D'ARTE
MODERNA E
CONTEMPORANEA**