

Antonio Scaccabarozzi. Dello spazio e della luce

Antonio Scaccabarozzi (1936 – 2008) è una figura di grande rilievo nell'orizzonte dell'arte italiana del secondo dopoguerra.

Nell'ambito del lavoro sistematico svolto dall'Archivio Antonio Scaccabarozzi al fine di studiare e documentare tutta la sua opera, in cui l'analitica pittorica si incrocia con un atteggiamento concettualmente agguerrito, è esposto in questa mostra un gruppo di ricerche appartenenti alle sue ultime stagioni.

Si tratta di opere caratterizzate dall'utilizzo di fogli di polietilene colorato sagomati, oppure sospesi singolarmente o ancora sovrapposti, che determinano singole shapes evocanti suggestivamente piante di templi greci e comunque di luoghi (Geografia), e altrimenti situazioni visive in grado di implicare tutto l'ambiente.

“Quando ho scoperto questo materiale, il polietilene, ho subito intuito che possedeva numerose caratteristiche che corrispondevano alle mie aspirazioni di lavorare sulla trasparenza, sulla leggerezza, duttilità, instabilità ecc. Infatti il materiale si rivelò perfetto”: così ha scritto lo stesso Scaccabarozzi.

Proveniente da un percorso di riduzione sino all'annullamento dell'intenzionalità del gesto pittorico, nelle opere di cicli come le Banchise ed Ekleipsis egli utilizza fogli sulla cui traslucidità e sulla cui opacità la luce fisica variamente agisce, determinando situazioni percettive fortemente ambigue – ma lontanissimo gli è il gioco dell'inganno ottico – in cui il colore si manifesta come qualità del puro apparire, pur essendo connaturato al materiale stesso. I fogli non sono tesi nella finzione della superficie pittorica, ma presentati nella loro fragile, mobile, imperfetta condizione spaziale, come veri e propri plessi instabili che la luce, traversandoli, vivifica.

È, questa, una riflessione ulteriore rispetto all'enunciazione della monocromia storica, e un intendimento dell'oggetto pittorico come effettiva presenza modificante: essa cambia la ratio stessa della concezione convenzionale di pittura e insieme quella della lettura dell'immagine, che tende ad assorbire lo sguardo dello spettatore in una situazione in cui la riflessione analitica si fa vero e proprio, ineffabile mood.



Polietilene sagomato - KYTHIRA 2001 - Polietilene tagliato Doppio - Rosa (dettaglio)

Polietilene sagomato - senza titolo 1996 - Floscio Verde (dettaglio)



www.galleriamonopoli.com

info@galleriamonopoli.com

+39 02 36593646, +39 333 5946896

Via Giovanni Ventura, 6 - 20134 Milano

GALLERIA MONOPOLI



1993	Galerie Katrin Rabus, Bremen (D) Retro-spektive 1965-1993, Galerie Hoffmann, Friedberg (D)	2015	Misurare la quantità e no, Galleria Clivio, Milano e Parma (I)
1992	Galerie Dr. Luise Krohn, Badenweiler (D)	2014	Antonio Scaccabarozzi, Clement&Schneider, Bonn (D)
1991	Quantità, Galerie Katrin Rabus, Bremen (D) Essenziali, Centro d'arte Santelmo, Salò (I)	2013	Threshold of Perception, Scaramouche, New York (USA)
1989	Galerie Katrin Rabus, Bremen (D)	2012	Introduzione al vuoto, Nuova Galleria Morone, Milano (I)
1988	Galerie, Lydia Megert, Bern (CH)	2011	Scaccabarozzi - Morellet, Comune di Morterone, Lecco (I)
1986	Quantità, Galerie Hock, Krefeld (D)	2010	Scaccabarozzi Griffa, Galerie Katharina Krohn, Basel (CH)
1984	Galerie Katrin Rabus, Bremen (D)	2009	La certezza del dubbio, Spazio Heart, Vimercate (MB), Villa Confalonieri, Merate (I)
1982	Galerie Lydia Megert, Bern (CH) 26 doppi acquereili, Enoteca A. Rasi, Padova (I)	2008	Antonio Scaccabarozzi, Fondazione Calderara, Vaccigago (I)
1981	Galerie Hoffmann, Friedberg (D)	2007	Hommage à Antonio Scaccabarozzi, Galerie Katharina Krohn, Basel(CH)
1980	One man show, Galerie Lydia Megert, Art Basel 12 (CH)	2006	Antonio Scaccabarozzi, Antologica 1965-2008, P420, Bologna (I)
1979	Galerie Katrin Rabus, Bremen (D)	2005	Antonio Scaccabarozzi, Galileo di Napoli, Galerie Katharina Krohn, Basel, (CH)
1978	Galerie Lydia Megert, Bern (CH) Sala Comunale F. Turati, Merate (I)	2004	Raumwechsel 5, Kunstraum Alexander Bürkle, Freiburg (D)
1977	Omolozazione-paradosso-io/Memoria, Il Politecnico Arti Visive, Roma (I), (con Nato Frasca)	2003	Giovanni Sabatini e Antonio Scaccabarozzi, Turanostudio25, Milano (I)
1976	Certamente un modo visivo per misurare la Galleria Ferrari, Galleria Ferrari, Verona (I)	2002	Günther Holder - Antonio Scaccabarozzi, Galerie Katharina Krohn, Basel (CH)
1975	Schilderijen, Galerie Swart, Amsterdam (NL) Minime differenze, Galleria Lorenzelli, Bergamo (I)	2001	Antonio Scaccabarozzi, Cairn, Pfitzenweem (UK)
1974	Concetto ambiguo di prevalenza, Galleria d'arte Il Sole, Bolzano (I)	2000	Banchise - Antonio Scaccabarozzi, SLEEPER, Edinburgh (UK)
1973	Centro RS, Como (I) Prevalenze, Galerie Lydia Megert, Bern (CH)	1999	Antonio Scaccabarozzi: Corpo dell'opera e profondità dello sguardo, Kunsthistorisches Institut der Universität Bonn (D)
1972	Studio Casati, Merate (I) Galerie Seestrasse, Rapperswil (CH)	1998	Antonio Scaccabarozzi - Essenziali, Galerie St.Johann, Saarbrücken (D)
1971	Galleria d'arte del Cavallino, Venezia (I) Galerie Ubu, Karlsruhe (D), (con Dadamaino)	1997	Antonio Scaccabarozzi - Essenziali, Galerie St.Johann, Saarbrücken (D)
1970	Galerie Reckermann, Köln (D), (con A. D. Trantenroth) Galerie Lydia Megert, Bern (CH)	1996	Antonio Scaccabarozzi - Essenziali, Galerie St.Johann, Saarbrücken (D)
1969	Centro d'Arte Santelmo, Salò (I) Galleria del Barba, Castellanza (I)	1995	Antonio Scaccabarozzi - Essenziali, Galerie St.Johann, Saarbrücken (D)
1968	Galleria Uxa, Novara (I)	1994	Essenziali - Work in Progress, Galerie Krohn, Badenweiler (D)
1967	Centro d'Arte Santelmo, Salò (I) Galleria del Barba, Castellanza (I)	1993	Essenziali - Work in Progress, Galerie Krohn, Badenweiler (D)
1966	Galerie Ernst, Hannover (D)	1992	Essenziali - Work in Progress, Galerie Krohn, Badenweiler (D)
1965	Galleria S.Chiera, Brescia (I)	1991	Essenziali - Work in Progress, Galerie Krohn, Badenweiler (D)
1964	Centro La Comune, Brescia (I)	1990	Essenziali - Work in Progress, Galerie Krohn, Badenweiler (D)
1963	Rotazione continua, Esecuzione di un'opera Ambiente, S. Margherita Ligure (I)	1989	Essenziali - Work in Progress, Galerie Krohn, Badenweiler (D)
1962	Rotazione continua, Esecuzione di un'opera Ambiente, S. Margherita Ligure (I)	1988	Essenziali - Work in Progress, Galerie Krohn, Badenweiler (D)
1961	Rotazione continua, Esecuzione di un'opera Ambiente, S. Margherita Ligure (I)	1987	Essenziali - Work in Progress, Galerie Krohn, Badenweiler (D)
1960	Rotazione continua, Esecuzione di un'opera Ambiente, S. Margherita Ligure (I)	1986	Essenziali - Work in Progress, Galerie Krohn, Badenweiler (D)
1959	Rotazione continua, Esecuzione di un'opera Ambiente, S. Margherita Ligure (I)	1985	Essenziali - Work in Progress, Galerie Krohn, Badenweiler (D)
1958	Rotazione continua, Esecuzione di un'opera Ambiente, S. Margherita Ligure (I)	1984	Essenziali - Work in Progress, Galerie Krohn, Badenweiler (D)
1957	Rotazione continua, Esecuzione di un'opera Ambiente, S. Margherita Ligure (I)	1983	Essenziali - Work in Progress, Galerie Krohn, Badenweiler (D)
1956	Rotazione continua, Esecuzione di un'opera Ambiente, S. Margherita Ligure (I)	1982	Essenziali - Work in Progress, Galerie Krohn, Badenweiler (D)
1955	Rotazione continua, Esecuzione di un'opera Ambiente, S. Margherita Ligure (I)	1981	Essenziali - Work in Progress, Galerie Krohn, Badenweiler (D)
1954	Rotazione continua, Esecuzione di un'opera Ambiente, S. Margherita Ligure (I)	1980	Essenziali - Work in Progress, Galerie Krohn, Badenweiler (D)
1953	Rotazione continua, Esecuzione di un'opera Ambiente, S. Margherita Ligure (I)	1979	Essenziali - Work in Progress, Galerie Krohn, Badenweiler (D)
1952	Rotazione continua, Esecuzione di un'opera Ambiente, S. Margherita Ligure (I)	1978	Essenziali - Work in Progress, Galerie Krohn, Badenweiler (D)
1951	Rotazione continua, Esecuzione di un'opera Ambiente, S. Margherita Ligure (I)	1977	Essenziali - Work in Progress, Galerie Krohn, Badenweiler (D)
1950	Rotazione continua, Esecuzione di un'opera Ambiente, S. Margherita Ligure (I)	1976	Essenziali - Work in Progress, Galerie Krohn, Badenweiler (D)
1949	Rotazione continua, Esecuzione di un'opera Ambiente, S. Margherita Ligure (I)	1975	Essenziali - Work in Progress, Galerie Krohn, Badenweiler (D)
1948	Rotazione continua, Esecuzione di un'opera Ambiente, S. Margherita Ligure (I)	1974	Essenziali - Work in Progress, Galerie Krohn, Badenweiler (D)
1947	Rotazione continua, Esecuzione di un'opera Ambiente, S. Margherita Ligure (I)	1973	Essenziali - Work in Progress, Galerie Krohn, Badenweiler (D)
1946	Rotazione continua, Esecuzione di un'opera Ambiente, S. Margherita Ligure (I)	1972	Essenziali - Work in Progress, Galerie Krohn, Badenweiler (D)
1945	Rotazione continua, Esecuzione di un'opera Ambiente, S. Margherita Ligure (I)	1971	Essenziali - Work in Progress, Galerie Krohn, Badenweiler (D)
1944	Rotazione continua, Esecuzione di un'opera Ambiente, S. Margherita Ligure (I)	1970	Essenziali - Work in Progress, Galerie Krohn, Badenweiler (D)
1943	Rotazione continua, Esecuzione di un'opera Ambiente, S. Margherita Ligure (I)	1969	Essenziali - Work in Progress, Galerie Krohn, Badenweiler (D)
1942	Rotazione continua, Esecuzione di un'opera Ambiente, S. Margherita Ligure (I)	1968	Essenziali - Work in Progress, Galerie Krohn, Badenweiler (D)
1941	Rotazione continua, Esecuzione di un'opera Ambiente, S. Margherita Ligure (I)	1967	Essenziali - Work in Progress, Galerie Krohn, Badenweiler (D)
1940	Rotazione continua, Esecuzione di un'opera Ambiente, S. Margherita Ligure (I)	1966	Essenziali - Work in Progress, Galerie Krohn, Badenweiler (D)
1939	Rotazione continua, Esecuzione di un'opera Ambiente, S. Margherita Ligure (I)	1965	Essenziali - Work in Progress, Galerie Krohn, Badenweiler (D)
1938	Rotazione continua, Esecuzione di un'opera Ambiente, S. Margherita Ligure (I)	1964	Essenziali - Work in Progress, Galerie Krohn, Badenweiler (D)
1937	Rotazione continua, Esecuzione di un'opera Ambiente, S. Margherita Ligure (I)	1963	Essenziali - Work in Progress, Galerie Krohn, Badenweiler (D)
1936	Rotazione continua, Esecuzione di un'opera Ambiente, S. Margherita Ligure (I)	1962	Essenziali - Work in Progress, Galerie Krohn, Badenweiler (D)

A man with glasses, wearing a black zip-up jacket and black trousers, stands on the left side of the frame. He is looking slightly to his right. The background is a large, wrinkled white plastic sheet that covers the wall and floor, creating a stark, minimalist environment. The floor is light-colored and appears to be covered in paint splatters or debris.

antonio scaccabarozzi

dello spazio e della luce
a cura di Flaminio Gualdoni

GALLERIA MONOPOLI
Via Giovanni Ventura, 6
20134 Milano

20 gennaio - 6 marzo 2016
martedì - sabato 14.00-19.00