

luogo e data _____

Archivio Antonio Scaccabarozzi
Via Crescenzago, 24
20134 Milano (Italy)

Mobile +39 335 6264398
info@archivioantonioscaccabarozzi.it

SCHEDA DI ARCHIVIAZIONE

DATI RELATIVI ALLA PROPRIETÀ

Nome _____ Cognome _____

Indirizzo _____

Città _____ CAP _____ Telefono _____

Fax _____ E-mail _____

Come desidera essere citato nel Certificato di Autenticità?

Città, Nome Cognome

Città, Collezione privata

Collezione privata

Altro: _____

Come desidera essere citato nel Catalogo delle opere dell'Artista?

Città, Nome Cognome

Città, Collezione privata

Collezione privata

Altro: _____

DATI RELATIVI ALL'OPERA

Numero di inventario della vostra collezione _____

Data di acquisto _____ Provenienza/e _____

Valore d'epoca _____

Autentiche (indicare se l'opera è corredata da una o più autentiche, da chi è stata rilasciata e quando; La preghiamo di allegare copia della documentazione relativa)

Titolo

Se è presente sull'opera, indicare dove è scritto:

davanti o dietro o
in alto o in basso o
a sinistra o a destra o al centro o

Descrizione (trascrivere esattamente come compare, rispettando l'uso di maiuscole/minuscole, corsivo o stampatello):

Qualora il titolo non comparisse sull'opera indicare se ricavato da scritti dell'Artista, da etichette sul retro dell'opera, da fonti d'Archivio, cataloghi di mostre o altro:

Data

Se è presente sull'opera, indicare dove è scritta:

davanti o dietro o
in alto o in basso o
a sinistra o a destra o al centro o

Descrizione (trascrivere esattamente come compare) _____

Data proveniente da altre fonti (se non compare alcuna datazione sull'opera indicare da dove è stata desunta): _____

Firma

Se è presente sull'opera, indicare dove è scritta:

davanti o dietro o
in alto o in basso o
a sinistra o a destra o al centro o

Descrizione (trascrivere esattamente come compare, rispettando l'uso di maiuscole/minuscole, corsivo o stampatello): _____

Tecnica

Supporto

Misure

- Al vivo (misure dell'opera senza la cornice); altezza, larghezza, profondità, diametro

cm h _____ x l _____ x p _____ d _____

- Cornice (misure dell'opera comprensive della cornice); altezza, larghezza, profondità

cm h _____ x l _____ x p _____

Dediche od altre scritte

Se presenti sull'opera, indicare dove sono scritte:

davanti o dietro o
in alto o in basso o
a sinistra o a destra o al centro o

Descrizione (trascrivere esattamente come compaiono, rispettando l'uso di maiuscole/minuscole, corsivo o stampatello): _____

Etichette

Se presenti sull'opera, indicare dove sono scritte:

davanti o dietro o
in alto o in basso o
a sinistra o a destra o al centro o

Descrizione (trascrivere le iscrizioni presenti): _____

Timbri

Se presenti sull'opera, indicare dove sono scritte:

davanti o dietro o
in alto o in basso o
a sinistra o a destra o al centro o

Descrizione (trascrivere esattamente come compaiono: lineari, tondi, a inchiostro, a secco...): _____

Stato di conservazione

Indicare quale è lo stato attuale dell'opera: qualora non fosse buono La preghiamo di segnalarci eventuali cadute di colore, fessurazioni presenti, macchie, lesioni, alterazioni dei materiali, ecc. : _____

Interventi di restauro

Specificare se e quando l'opera ha subito interventi di restauro e da parte di quali laboratori

Esposizioni

Indicare tutte le esposizioni in cui l'opera è stata presentata, precisando:

anno, località, sede espositiva, titolo, durata dell'esposizione, a cura di ...

Precisare inoltre se la mostra è corredata da catalogo (segnalando luogo di edizione, casa editrice, anno di pubblicazione) e indicare tutti i dati bibliografici relativi all'opera in catalogo.

Qualora la mostra non sia corredata da catalogo, indicare da quale fonte viene tratta la citazione (ad esempio: invito, locandina, manifesto, altra documentazione)

Bibliografia

Fornire tutti gli elementi bibliografici relativi a volumi, riviste, quotidiani in cui l'opera è stata citata e/o riprodotta.

Per i volumi, le indicazioni devono contenere: anno di pubblicazione, cognome, nome dell'autore, titolo, luogo di edizione, casa editrice, n. della pagina, n. dell'illustrazione.

Per le riviste e i quotidiani, le indicazioni devono contenere: anno, cognome, nome dell'autore, titolo dell'articolo, denominazione della testata, luogo di edizione, serie, anno, numero, giorno, mese, n. della pagina, n. dell'illustrazione.

FOTOGRAFIE DELL'OPERA ALLEGATE (FRONTE E RETRO) No. _____

STUDIO FOTOGRAFICO CHE HA REALIZZATO LE FOTOGRAFIE

Il sottoscritto riconosce e accetta che l'opera di cui sopra venga sottoposta all'Archivio Antonio Scaccabarozzi (di seguito "Archivio") alle seguenti condizioni:

- 1) La presente scheda non costituisce in alcun modo certificazione di autenticità, avendo unicamente funzione identificativa dell'opera che viene sottoposta all'Archivio
- 2) L'Archivio si riserva di archiviare l'opera qui presentata all'esito dell'esame del materiale documentativo (foto, CD ed eventuali altri documenti) che dovrà essere allegato alla presente scheda compilata in ogni sua parte.
- 3) L'Archivio, all'esito delle relative verifiche, si riserva a proprio insindacabile giudizio di non archiviare l'opera – e pertanto non assume nessun obbligo in tal senso - qualora:
 - la stessa non risulti ascrivibile alla mano dell'artista Antonio Scaccabarozzi (di seguito "Artista");
 - la stessa risulti modificata e/o menomata nella sua natura, integrità o unitarietà per effetto di interventi non ascrivibili all'Artista (in via esemplificativa e non esaustiva, a causa di interventi di restauro, ecc.);
 - non venga fornito materiale documentativo completo o non venga consentito l'esame diretto dell'opera;
 - non vengano fornite le informazioni richieste con la presente scheda;
 - all'esito di tutti gli accertamenti svolti, permanga una situazione di incertezza circa l'attribuibilità dell'opera all'Artista.
- 4) L'Archivio, all'esito delle relative verifiche, si riserva inoltre a proprio insindacabile giudizio di attribuire all'opera una datazione diversa da quella sino ad ora attribuita.
- 5) In relazione a quanto sopra il proprietario dell'opera prende atto del fatto che l'Archivio esprime una libera opinione sull'opera che le viene liberamente sottoposta e si impegna pertanto espressamente ad accettare il responso dell'Archivio sia in termini di non archiviabilità del manufatto che in termini di archiviazione con ri-datazione dell'opera.
- 6) Il sottoscritto prende atto ed accetta il fatto che l'Archivio per esaminare l'opera potrà avvalersi della collaborazione di consulenti e tecnici e del Comitato Scientifico.
- 7) Il sottoscritto si impegna a ritirare l'opera, contattando direttamente l'Archivio entro 15 giorni di calendario dalla comunicazione di disponibilità della stessa da parte dell'Archivio.
- 8) Fermo restando quanto sopra, decorso il termine per il ritiro di cui al precedente articolo e nelle more del procedimento giudiziario che verrà instaurato a spese del sottoscritto per la restituzione coattiva dell'opera, detta opera verrà custodita a spese del sottoscritto.
- 9) Il sottoscritto dà in ogni caso atto del fatto che l'opera presentata è regolarmente assicurata garantendo la rinuncia da parte dell'Assicurazione alla rivalsa nei confronti dell'Archivio e comunque manlevando integralmente l'Archivio da qualsivoglia pretesa risarcitoria.
- 10) Per qualsiasi controversia dovesse insorgere in relazione all'applicazione del presente accordo è competente in via esclusiva il Tribunale di Milano, con espressa esclusione di qualsivoglia foro alternativo.

Data Firma

Il sottoscritto approva espressamente le seguenti condizioni: art. 5 (insindacabilità delle valutazioni dell'Archivio); art. 7 (tardivo o mancato ritiro dell'opera); art. 8 (stato dei luoghi e spese relative); art. 9 (assicurazione obbligatoria e rinuncia alla rivalsa), art. 10 (foro esclusivo).

Data Firma

Ai sensi e per gli effetti di cui al D.lg 196/2003 il sottoscritto prende atto di quanto segue:

- a) il conferimento dei dati personali di cui sopra è funzionale all'espletamento dell'accertamento richiesto e, in caso di rifiuto, l'Archivio non potrà accettare di esaminare l'opera;
- b) dati conferiti per l'archiviazione potranno essere comunicati a terzi solo nei limiti in cui ciò si renda necessario per adempiere ad obblighi di natura fiscale e di legge ed a tutela dei diritti dell'Archivio;
- c) i dati personali sopra menzionati verranno inoltre archiviati in forma cartacea con l'opera stessa e utilizzati o per finalità di archiviazione e storiografiche senza diffusione esterna in difetto di autorizzazione dell'interessato, eccezion fatta per quanto previsto sub "b";
- d) i suddetti dati, raccolti su supporto informatico, potranno essere utilizzati per informare il titolare di iniziative culturali organizzate dall'Archivio;
- e) gli utilizzi di cui ai punti "c" e "d" che precedono sono facoltativi;
- f) il titolare e responsabile del trattamento dei suddetti dati è l'Archivio; gli incaricati del trattamento che perciò avranno accesso e visione dei suddetti dati sono i sig.ri Anastasia Rouchota e Valter Alberto Majocchi;
- g) l'interessato avrà diritto in qualsiasi momento di ottenere la conferma dell'esistenza dei dati che lo riguardano ed a ottenerne la comunicazione, nonché ad essere informato della loro origine, delle finalità e modalità del trattamento, dei soggetti o categorie di soggetti ai quali gli stessi fossero comunicati e potrà chiederne l'aggiornamento, la rettificazione ovvero, quando vi abbia interesse, l'integrazione dei medesimi; avrà altresì diritto di ottenere la cancellazione degli stessi, la loro trasformazione in forma anonima o il blocco nei casi previsti dalla legge (violazione di legge, utilizzo diverso dagli scopi previsti), nonché l'attestazione che a coloro ai quali i dati fossero stati comunicati o diffusi è stata fornita l'informazione circa l'origine dei dati stessi nonché circa le finalità e le modalità del trattamento; l'interessato ha infine diritto di opporsi, in tutto o in parte:
 - per motivi legittimi al trattamento dei dati personali che lo riguardano;
 - al trattamento dei dati personali con riferimento alle comunicazioni sub "d" o con riferimento ad altre comunicazioni di natura promozionale che dovessero essere autorizzate in corso di rapporto.

Tanto premesso il sottoscritto autorizza l'utilizzo dei dati forniti per le finalità di cui alle lettere "a" e "b" ed [autorizza] [non autorizza] l'utilizzo dei dati forniti per le finalità di cui alle lettere "c" e "d"

Data Firma